

**VOICI LE PROJET D'INTENTION POUR L'EXPOSITION-
MANIFESTATION INTITULEE**

**LE
« TAS D'ESPRITS »**

**REPONSE A LA QUESTION :
OU EN EST L'ART APRES DADA ?
QUELLES SONT LES LIMITES DE L'ART ?**

**A PARIS DANS LE QUARTIER
ST GERMAIN**

LES 21-22-23 SEPTEMBRE 2006

**AVEC EXPOSITIONS
CONCERT
VIE ART
DEBAT
ETC**

**CONTACT
BEN TEL (0492099307)
CLAVEZ (0610486754)**

POURQUOI LE « TAS D'ESPRITS » ?

Parce que moi, et d'autres, croyons sincèrement à la nécessité, après Dada, Cage, Duchamp et Fluxus de faire en 2006, le point où en est l'art ? qu'est-ce que l'art ? quelles sont les limites de l'art ? l'importance de la non importance ? etc., alors pour y répondre nous avons décidé de proposer « LE TAS D'ESPRITS »

POURQUOI L'AVOIR INTITULE « LE TAS D'ESPRITS » ?

le titre : « le tas d'esprits » est issu d'un jeu de mots entre Name June Paik « Fluxus est un état d'esprit » et Charles Dreyfus qui surenchérit avec : « LES TAS D'ESPRITS ».

QUE CONTIENT ET NE CONTIENT PAS LE « TAS D'ESPRITS »

sur le plan œuvre ?

le « TAS D'ESPRITS » ne contient pas l'œuvre esthétisante ou décorative qui se suffit à elle-même

en revanche le « TAS D'ESPRITS » contient une attitude envers l'art , une interrogation sur le tout possible issu de Duchamp, du Futurisme, de Cage,

l'art qui se contredit,

l'art qui se mange la queue,

l'art qui n'est pas art,

la vérité est art

l'art qui se demande qu'est-ce que l'art

l'anti- art art

LE « TAS D'ESPRITS » EST-IL IMPORTANT ?

Oui parce que ce sera l'occasion

de réunir dans une même manifestation et de montrer le travail d'individus

qui ne cherchent pas à créer des œuvres

dans un but d'esthétisme décoratif mais dont le travail contient une suite au « tout est art » de Dada un travail de doute.

Pour plus de précision,

je dirais que le « TAS D'ESPRITS » aimerait montrer, couvrir l'ensemble des mouvements du passé tels Dada et le Futurisme ainsi que des mouvements plus actuels tels :

Fluxus (art et vie). A ce propos bien que le « TAS D'ESPRITS » ne soit pas une exposition Fluxus, Fluxus sera présent et pour ceux qui ne connaissent pas Fluxus,

Fluxus c'est la prétention de tout changer en montrant rien dans tout

Fluxus c'est boire un verre d'eau,

Fluxus essaie de dire merde à l'art et n'y arrive pas

La Pansémiotique, avec leurs mots coïncidences, qui croient que Dieu est Mickey,

la Créatique Lettriste, à condition qu'elle ne se borne pas à exclure les autres,
 La performance (gestes)
 le Situationnisme (
 et même cette partie du Nouveau Réalisme, qui a théorisé les limites de l'art
 (poubelles, monochromes, vide plein etc)
 le groupe Untel etc.
 et surtout les travaux de beaucoup d'individus d'un peu partout dans le monde.

Le « TAS D'ESPRITS » contient donc
 D'une part :
 une épine dorsale théorique, qui se pose toutes les questions sur les limites de l'art
 après Dada,
 et d'autre part,
 des individus dont l'œuvre reflète de l'Art Attitude – le Non Art – le divertissement etc

LES DATES ?

QUAND CETTE MANIFESTATION « LE TAS D'ESPRITS » AURA-T-ELLE LIEU ?

Nous proposons que cette manifestation se concentre à partir des 14 -15-et 16
 septembre
 et dure le temps des expositions en cours
 Un vernissage commun aura lieu le 14 septembre à partir de 18 heures dans tous les
 espaces et galeries en même temps,
 le public les visitera les uns après les autres. A cette fin, nous imprimerons un
 programme et un plan du quartier avec le parcours à suivre.

LE LIEU ?

POURQUOI LE QUARTIER SAINT GERMAIN ?

Parce que ce quartier est vivant,
 Parce qu'il y règne un état d'esprit convivial
 C'est le seul quartier à Paris où d'un trottoir à l'autre,
 l'art non seulement se parle, mais se vit, se boit, se mange
 Ceci étant, bien le Quartier Saint Germain reste l'épine dorsale géographique
 la manifestation du « TAS D'ESPRITS"
 ayant, par sa nature même, une vocation internationale
 pourra enregistrer (mail art, internet etc)des manifestations et réponses à sa question,
 et donc s'ouvrir sur le monde entier

LES GALERIES

QUELLES SONT LES GALERIES AUXQUELLES VOUS PENSEZ ET QUI SERAIENT PARTANTES POUR CETTE MANIFESTATION ?

D'ores et déjà nous avons un accord de principe avec

LA GALERIE LARA VINCY

qui a indiscutablement un parcours Post Fluxus, Non Art et Anti Art depuis des années, présentera cinq ou six artistes et maîtres à penser Fluxus de sa galerie.

LA GALERIE SEINE 51

hébergera une grande exposition sur la vérité dans laquelle les artistes répondront à la question : où en est la vérité en art aujourd'hui ? cette exposition contiendra, entre autres, une grande partie de l'exposition sur la vérité qui a commencé chez Mockers à Strasbourg et a continué chez Soardi à Nice.

LA GALERIE MARCEL STROUK

hébergera une exposition qui répondra à la question : art, sexe et vie

LA GALERIE INCOGNITO

est d'accord pour prêter sa vitrine couloir

LA GALERIE LAURENT STROUK

CETTE LISTE N'EST PAS LIMITATIVE

toutes les galeries du quartier pourront participer à la manifestation avec des idées à eux ou que pourraient leur soumettre les artistes Non art, Anti-art, post Dada.

POUR CELA IL FAUDRA CONTACTER BERTRAND CLAVEZ (0610486754) OU BEN (0492099307)

ET NOUS SERIONS RAVIS DE LA PARTICIPATION DE

LA GALERIE PIECE UNIQUE

LA GALERIE MARCEL FLEISS

qui dans sa collection possède de quoi réaliser toute une exposition Fluxus, Dada etc.

LA GALERIE FALL

LA GALERIE LOEVENBRUCK

LA LIBRAIRIE MAZARINE

ET CE N'EST PAS TOUT

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

dans le quartier de la Rue de Seine, nous pensons louer tout un étage de l'hôtel Louisiane pour les 3 jours, 14-15 et 16 Septembre.

Ces chambres seront mises à la disposition d'artistes ou de galeries qui auraient envie de participer au « Tas d'esprits » (pour le prix de location normale de l'hôtel)

Par exemple, la galerie Kahn, la galerie Caterina Gualco et quelques artistes pourraient louer ces chambres.

Pour les vernissages, les gens passeront dans les chambres où les artistes montreront les travaux qu'ils défendent.

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Etant donné le principe de base de cette manifestation

art = vie = doute = non art

nous aimerions demander à certains commerces de la Rue de Seine et de la Rue Mazarine de participer, pour le jour du vernissage, non pas en nous prêtant leur vitrine mais en vrais participants par exemple,

le petit magasin de manucure pourrait

proposer d'écrire sur les ongles le nom de « Dada » ou autre texte (Pas d'art, Dada, non Art etc.)

Nous pourrions aussi demander à l'agent immobilier de laisser Snyers remplacer les annonces de ventes d'immeubles par ses annonces à lui.

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Sylvie Boulloud est d'accord pour nous aider à faire un film de la manifestation, les expos, les artistes, leur position et le Concert.

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Bien qu'un peu réticent à donner au « TAS D'ESPRITS » un côté documentaire, je pense qu'une soirée films non-stop 24 heures serait positive (Filliou, Fluxus, Dupuy, Paik etc.) surtout si on y inclut du cinéma live c'est-à-dire qu'on y voit aussi ce qu'on filme sur l'instant.

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Pourquoi pas un repas de rue si la Mairie nous y autorise ? Je propose que chacun apporte quelque chose à manger et que le 14 septembre au soir, on fasse un grand repas de rue dans la Rue Visconti, là où ça ne gênerait pas trop la circulation. Je compte sur Jeff Berner pour l'autorisation.

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

J'adore les orages d'idées. En voici quelques-unes qui nous ont effleurés pendant les discussions autour de ce projet

Pourquoi ne pas renouveler avec des actions de rues ?

Fluxus, Untel, Dada, ayant une tradition d'actions publiques de rue, je pense qu'il est important, qu'en plus des expositions dans des galeries, certains événements aient lieu dans les rues du quartier.

Pourquoi pas deux ou trois socles de Libre Expression en face de « la Palette » ou sur le trottoir à côté du Bar du Marché ?

« toute personne qui monte sur ce socle devient une sculpture vivante et a le droit de dire ce qu'elle pense en trois minutes ».

Bien sûr pour tout cela il nous faut l'autorisation de Monsieur Christophe Girard

JE PROPOSE DES BANDEROLES

En travers de la rue de Seine et la rue Mazarine. Certaines de ces banderoles existent déjà donc pas de frais mais nous pourrions en fabriquer d'autres.

Bien sûr ça nécessite aussi des autorisations et nous les demanderons (j'espère que Jeff Berner les obtiendra pour nous)

UN CATALOGUE ?

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Pour ancrer le « TAS D'ESPRITS » dans l'histoire de l'art il faut un vrai le catalogue livre

« LE TAS D'ESPRITS »

ce catalogue LIVRE sera divisé en DEUX OU TROIS parties dont :

A) une ossature théorique avec les raisons d'être du « TAS D'ESPRITS »

**B) Une autre partie dans laquelle les participants répondront à la question :
où en est l'art après Dada?**

- pour CHACUN une page sur laquelle il répondra en 15 à 30 lignes aux questions :

- où se situe aujourd'hui l'art après Dada ?

QUELLES SONT LES LIMITES DE L'ART ?

Ce catalogue livre sera mis en vente dans toutes les galeries, librairies etc.

Qui l'éditera ?

Qui en fera l'ossature ?

Charles Dreyfus et Bertrand Clavez travailleront sur le catalogue.

L'AFFICHE

Y AURA T'IL UNE AFFICHE ?

**Oui et elle représentera un grand «tas representant
tous les ellements individus - groupes ETC -qui forment le tas
(VOIR PROJET DESSIN JOINT)**

LES CITATIONS

**J'aimerais que l'état d'esprit du « TAS D'ESPRITS » se retrouve dans des citations
que nous éditerions sur des panneaux de
plastique et qui seraient un peu partout**

En voici quelques unes :

- il arrive toujours quelque chose

- Dieu n'aime pas quand c'est parfait N.J.Paik

- On verra bien Robert Filliou

- tout est art y compris l'espace entre vos doigts de pieds

LES ARTISTES

QUELS SONT LES ARTISTES INVITES A PARTICIPER ?

IL Y A D'ABORD LES GRAND PERES ET LEURS MOUVEMENTS

LE DADAISME

Picabia (comme arrière grand père non-art)

Duchamp

Le Futurisme

à partir d'une exposition documentation

Puis il y a les autres.

Dont cette liste qui n'est pas une liste exhaustive mais dont j'aurais aimé inviter à participer chacun d'eux(même a titre posthume) parce que tous, dans leur vie et leur œuvre, ont eu un moment une envie de remettre l'art en question.

Voici la liste

AGULLO

ALAIN BIET

ALAIN GIBERTIE (SON FILM)

HALBERT (DE LA PEINTURE AU MARTEAU)

ANTAKI

LES FOUS DE BOXON

PHILIP CORNER

ART POOL

ALBINET

BEN PATERSON (FLUXUS)

BERGEZ (SA FEMME)

BRUNO DUVAL

CATHERINE ET JACQUES PINEAU (LA MEMOIRE NOUS REVIENT)

CHARLES DREYFUS (LE TEMPS NE S'ARRETE JAMAIS)

CLAVEZ

DADA (ARCHIVES BEN)

DADU (FEMME A BARBE)

DALIGAND

DENIS CASTAGNOU (LA TELA UNICA)

DON BOYD (CLAVEZ)

DUCORROY

DUFRENE

DUPUY JEAN

ELIOS AZOULAY (ASSISTANT POSSIBLE)

ERIC ANDERSEN (DES DOCUMENTS RARES)
ERNEST T (CE QU'IL VOUDRA)
FILLIOU
GEORGE BRECHT (CHAQUE FOIS QU'UNE PORTE SE FERME)
GROUPE UNTEL
GUILLAUMON (UN TABLEAU VIVANT)
GUINOCHE
JEAN JACQUES LEBEL (?)
JEFF BERNER
JOEFF HENDRICK
JOEL HUBAUT (VIENDRA RECUPERER SON PETIT LAPIN QUI BANDE)
JOHN ARMLEDER (QUELQUES ASSIETTES)
JOHN HENDRICK
JONIER MARIN (L'INCOMMUNICABLE)
JULIEN BLAINE
KEN FRIEDMAN
LABELLE ROJOUX
LABRO
LIZENE (PARCE QU'IL N'EST PAS NUL)
MARTEL (DU QUEBEC)
MAURICE LEMAITRE (LETTRISME)
MAX HORDE
MEKAS (SES FILMS)
N.J.PAIK (TRIGANO ET SON AMI)
NICOLAS FEUILLIE (UN PETIT SOURIRE EN COIN)
LES NEOISTES
LES NON ARTISTES NON ART
SABATIER (LETTRISME)
SERGE III
SNYERS
LE WESTERN FRONT
STEPHANE BERARD
TAKAKO SAITO (DE LA TENDRESSE)
TETSUMO ORIMOTO (POUR SA MERE)
XATREC
ZAJ
Etc
Etc

PRESENCE DES ARTISTES ?

Attention la présence des artistes est souhaitable (s'ils ont ou si nous avons les moyens financiers pour les inviter !)
mais elle n'est pas obligatoire. Ils pourront participer en envoyant des pièces à exposer, à être jouées, à vendre ou pas (qui leur seront retournées)

LE CONCERT

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

un des moments clefs du « TAS D'ESPRITS » sera le concert : Futurisme, Fluxus, Dada.

Ce concert nous aimerions bien sûr le donner à l'Ecole des Beaux Arts rue Malaquais le 16 septembre à partir de 20 h et j'espère que le directeur de l'école sera d'accord pour participer.

Le Concert est conçu en deux parties, une partie contenant les pièces Fluxus classiques nécessitant la présence d'Eric Andersen, Ben Paterson, Ben Vautier, Charles Dreyfus, Esther Ferrer et Takako (etc.) (selon nos possibilités financières)

et une deuxième partie composée de nouvelles pièces pour démontrer que le « TAS D'ESPRITS » est encore vivant et que les idées débordent.

Je joins à ceux qui sont susceptibles d'accepter de réaliser le Concert le programme complet : matériel, exécutants, etc.

UN DEBAT POUR ET CONTRE ?

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

Il serait positif de prévoir la réalisation d'une soirée débat pour ou contre l'art et les limites de l'art, débat qui pourrait être enregistré et même faire l'objet d'une publication.

POUR TROUVER TOUTES LES INFORMATIONS UN SITE SUR LE NET ?

ET CE N'EST PAS TOUT DANS L'ESPRIT LIBRE DU « TAS D'ESPRITS »

D'ores et déjà, il faudrait prévoir un site (ou une rubrique sur mon site) contenant toutes les informations, prises de positions, textes à propos du « TAS D'ESPRITS »
A CE PROPOS, POUR CONTACTER TOUT LE MONDE SANS TROP DE FRAIS DE POSTE, CE SERAIT BIEN QUE VOUS M'ADRESSIEZ VOS ADRESSES EMAIL POUR QUE GRACE A UNE NEWSLETTER « LE TAS D'ESPRITS » L'INFORMATION SUR LE NET PASSE PARTOUT.

LE FINANCEMENT

QUI FINANCERA ?

Chaque galerie prend en charge son exposition soit le transport et les activités de l'exposition qu'elle présente si elle vend elle touche 50% du prix de vente

CECI ETANT

En ce qui concerne le concert, le catalogue, l'affiche et les autres actions ainsi que l'hébergement et les voyages des artistes venus de l'étranger et le défraiement des personnes qui

s'occuperont du secrétariat et de l'organisation

il nous faudra une aide financière

(que je situe autour de 30.000 euros)

CECI ETANT

Comme dans tout financement il y a le problème : à qui l'on donne l'argent, et qui tient les comptes ?

Bertrand Clavez, qui a beaucoup défendu Fluxus à Paris, est d'accord de créer une association qui aurait pour trésorier Eva Vautier, Président Bertrand Clavez, secrétaire Ben Vautier qui pourrait recevoir d'argent que les institutions où les grands sponsors pourraient nous donner pour la manifestation.

(c'est promis dans le cadre du « TAS D'ESPRITS » nous ne partirons pas aux Bermudes avec la caisse)

A PROPOS DE VOYAGES ET DE FINANCEMENT ?

Il faudrait faire venir « Art Pool » de Hongrie,

Beke Lazlo, les Blue Noses de Russie,

et si Agnès b. veut bien participer, Jonas Mekas et tous ses amis, Antaki et Jacques Lizène de Belgique, Milan Knizack de Prague,

Willem de Ridder d'Amsterdam, Emmett Williams, Larry Miller et Allison Knowles des Etats Unis

LES INSTITUTIONS VONT-ELLES PARTICIPER ?

Bien que très contre l'art mendiant qui ne vit et ne dépend que de ses dossiers de demandes de subvention, j'adresse une demande à Bernard Blistène.

Y AURA T IL DES SPONSORS ?

JE L'ESPERE JE PENSE ENTRE AUTRES A

Gino di Maggio (catalogue)

Liliane Vincy (pour la Fiac et pour la manifestation)

la Palette (pour la manifestation devant)

l'Alcazar (pour un repas Fluxus)

Flammarion

Agnès b

etc

AIDE ET ASSISTANTS

EVA
 ELIOS AZOULAY
 SYLVIE BOULLOUD (FILM)
 CLAVEZ
 CATERINA GUALCO
 DIDIER DURAT

NOTE IMPORTANTE

JE VIENS DE ME JETER A L'EAU AVEC CE COMMUNIQUE.

J'ai vraiment besoin que vous le lisiez et que ceux qui sont d'accord pour participer me le fassent savoir dans les dix jours qui suivent :

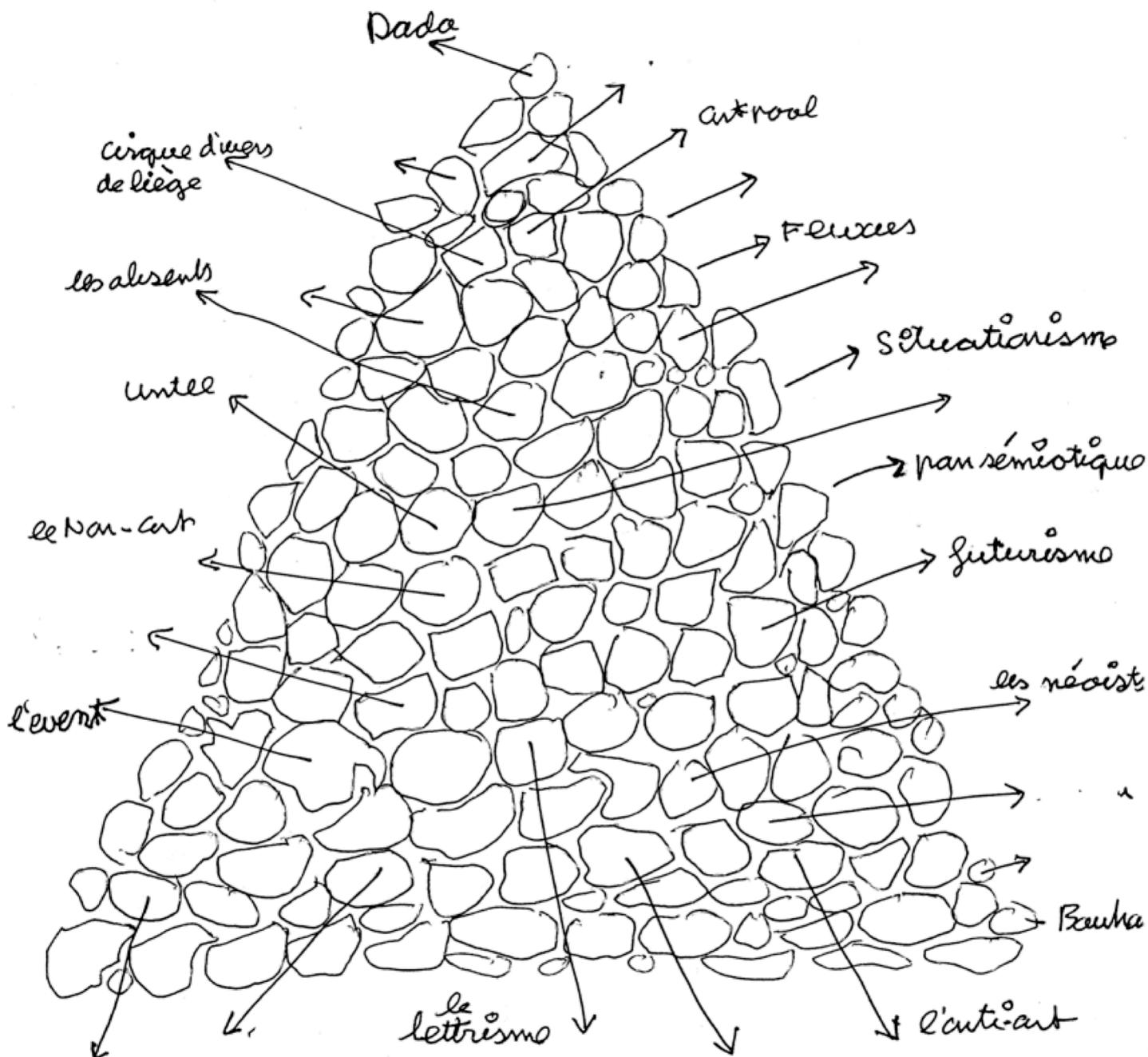
les sponsors éventuels et Blistène, pour le financement
 les galeries,(pour leurs participations)
 la mairie pour les autorisations,
 l'Ecole des Beaux-Arts(pour le Concert,)et le pour et contre
 les jeunes pour nous donner un coup de main pour l'organisation,
 Flammarion pour le catalogue livre,
 Gino di Maggio pour le Futurisme et pour des citations en plexi qu'on pourrait mettre un peu partout

A VOUS DE JOUER

Annie me dit : Ben tu vas te fatiguer, tu vois trop grand. Contente-toi de faire une ou deux expos mais si tu fais : Concert, Expos, manifestations de rue etc tu risques de bâcler et tu vas t'épuiser et tu vas toutes les cinq minutes nous dire : c'est trop j'abandonne. Je crois qu'elle a raison. Ceci étant je préfère essayer que ne rien faire.

Ce qui me fait peur ce n'est pas les idées, ce n'est pas la création, ce n'est pas le nouveau (ça ne manquera pas) c'est le travail, l'intendance, le matériel à ne pas oublier,
 aller chercher celui-ci à la gare, trouver le marteau et les clous, accrocher les tableaux, le transport etc.
 trouver l'argent pour embaucher quelques assistants...

QUEL ART APRES DADA ? QUE FAIRE APRES DADA ?



CECI EST L'AFFICHE AVEC LES MOUVEMENTS,
IL Y AURA LA MEME AVEC LES ARTISTES (INDIVIDUS)

LE TAS D'ESPRITS
LES 14-15-16- SEPTEMBRE
DANS LE QUARTIER ST GERMAIN

